

PROPUESTA DIDÁCTICA



ANIMACIÓN A LA LECTURA

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA.

Antes de la lectura del libro.

Área de Música y Plástica.

Primera Sesión:

Mostramos a los niños y niñas los libros y dejamos que los manipulen unos minutos. Podrán ver sus ilustraciones, leer algunos de sus versos, etc.

Recogemos los libros y leemos la poesía inicial, solo las dos primeras estrofas.

Preguntamos al alumnado de qué va la historia, de qué o quién se habla, qué le pasa, cómo se siente, por qué se siente de ese modo. Por último se les pregunta si les gusta que acabe de esa forma la historia. Se comparten las distintas ideas.

Cantamos la canción con la letra completa.

Volvemos a preguntar cómo acaba esta vez la historia.

Enseñamos la canción a modo de eco/repeticiones por versos.

Cantamos la canción completa. La podemos acompañar con la guitarra, el teclado o cualquier otro instrumento que el maestro/a sepa tocar.

Los niños y niñas realizarán un dibujo a modo de cómic, con viñetas, sobre la historia que se narra en la canción.

Segunda Sesión:

Comenzamos recordando la canción aprendida durante la sesión anterior.

Imitación de ritmos con percusión corporal. Todos sentados en corro en el suelo. (pareja de corcheas, pareja de corcheas y dos negras) jugamos con las distintas alturas corporales (rodillas, palmas y dedos; también podemos marcar la primera pareja de corcheas en el suelo) Jugamos con la intensidad y la velocidad.

Repartimos los instrumentos de percusión, uno a cada niño/a y repetimos el ostinato rítmico con ellos.

Acompañamos la canción con el ostinato instrumental.

Dejamos los instrumentos en el suelo, delante de cada niño y niña, nos ponemos en pie formando un corro y cogidos de la mano nos desplazamos hacia la derecha a la vez que cantamos la canción.(los pasos marcan el pulso de la música) Al terminar la primera estrofa nos paramos y cada uno/a cogerá el instrumento que tiene delante (de este modo cambiamos de instrumento sin darnos cuenta), volvemos a acompañar la canción con los instrumentos nuevos. Esto se repetirá tantas veces como se quiera.

Los niños y niñas realizarán un dibujo del instrumento que más les ha gustado tocar escribiendo el nombre del mismo.

Área de Lengua

Primera Sesión:

Leemos en voz alta el título del libro “Una batuta en busca de director”.

Preguntamos al alumnado ¿ Qué es una batuta ? ¿ Para qué sirve ? ¿ Quién la utiliza ?

Preguntamos al alumnado ¿Qué es un director o directora ? ¿ Qué tipos de directores o directoras conocen ? ¿ Sabes qué es un director/a de orquesta ? ¿Cuál es su función ? ¿ Por qué es importante?

Vamos a hacer conjeturas: se trata de que los niños y niñas a la vista del título del libro imaginen su argumento. Lo cuentan a sus compañeros/as de clase.

Cada uno escribirá la historia que imagina a modo de cuento breve empezando con “Érase una vez una batuta...”. Podrán ilustrar su historia si lo desean.

Segunda Sesión:

Cada niño leerá el cuento que escribió durante la sesión anterior.

Se repartirán los libros y leeremos todos juntos el poema que presenta la historia. (Primero lo leerá el maestro/a como modelo de correcta entonación y vocalización, a continuación lo leerán los niños y niñas de forma encadenada para cada verso)

Se les preguntará quién es o cuál es el protagonista del poema. Qué le pasa, cómo se siente y por qué. Nos pondremos en su lugar y analizaremos si alguna vez nos hemos sentido así o hemos hecho sentirse de ese modo a alguien. Trataremos de dar soluciones para que no se vuelva a producir.

Proponemos al alumnado memorizar el poema.

Durante la lectura del libro.

Áreas de Música, Plástica y Lengua.

Cada capítulo comienza con una estrofa en verso. La leemos con la correcta entonación y la musicalizamos con la melodía ya aprendida.

Se realizará la lectura de cada capítulo de forma encadenada. A lo largo de ésta resolveremos dudas si hay vocabulario desconocido y cada palabra aclarada la escribiremos en la pizarra. Una vez leído cada capítulo preguntaremos qué ha ocurrido en él, qué personajes han intervenido, qué les ha parecido o qué les ha gustado más y menos.

Cada niño y niña inventará una oración con cada palabra que hay escrita en la pizarra.

Al final de cada capítulo realizarán un dibujo a modo de resumen del mismo. Todos los dibujos se expondrán en la clase.

Después de la lectura del libro.

Área de Música y Plástica.

Primera Sesión:

Investigamos sobre las orquestas y cómo están constituidas(familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión). Para ello nos podemos apoyar en una lámina en la que aparezca una orquesta clásica o en alguna imagen en las pizarras digitales.

Nos centramos en las diferentes familias de instrumentos y los clasificamos. Les aportamos a los niños y niñas una ficha en la que deben colorear un instrumento (cada uno tendrá un instrumento diferente). Una vez coloreado éste, lo recortarán y entre todos los clasificaremos en tren montones en el suelo: para el viento, la cuerda y la percusión. Finalmente serán pegados en el corcho de clase, en papel continuo, formando un gran mural.

Segunda Sesión:

Recordamos la clasificación de instrumentos que estudiamos durante la sesión anterior.

Pondremos un vídeo sobre la orquesta sinfónica. (A través de la red hay cientos de vídeos sobre este tema y adaptados al público infantil)

Enseñaremos a los niños y niñas una batuta y explicaremos que cuando el director eleva la batuta el sonido será más fuerte y cuando ésta descienda será más suave. Jugaremos con la intensidad y la velocidad a través de la canción “Una batuta”.

Por último, la volveremos a cantar acompañándola con los instrumentos de percusión cambiando la intensidad y la velocidad en función de los movimientos de nuestra batuta. El alumnado coloreará una ficha en la que aparecerá una orquesta sinfónica.

Sería muy motivador para el alumnado asistir al concierto de una orquesta.

Área de Lengua

Una vez leído el libro, cada niño y niña realizará un resumen por escrito del mismo. Una vez terminado lo leerán en voz alta para toda la clase y los propios alumnos y alumnas elegirán los cinco mejores resúmenes. Éstos, junto a los dibujos de clase serán expuestos en algún lugar visible del colegio. Si en el aula se trabaja con las nuevas tecnologías se pueden colgar en el blog de clase junto a las fotos de los dibujos más representativos de la historia.

CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA.

Antes de la lectura del libro.

Área de Música y Plástica.

Primera Sesión:

Mostramos a los niños y niñas los libros y dejamos que los manipulen unos minutos. Podrán ver sus ilustraciones, leer algunos de sus versos, etc.

Recogemos los libros y leemos la poesía inicial, solo las dos primeras estrofas.

Preguntamos al alumnado de qué va la historia, de qué o quién se habla, qué le pasa, cómo se siente, por qué se siente de ese modo. Por último se les pregunta si les gusta que acabe de ese modo la historia.

Cantamos la canción con la letra completa.

Volvemos a preguntar cómo acaba esta vez.

Enseñamos la canción a modo de eco/repeticiones por versos.

Cantamos la canción completa. La podemos acompañar con la guitarra, el teclado o

cualquier otro instrumento que el maestro/a sepa tocar.

Los niños y niñas realizarán un dibujo a modo de cómic, con viñetas, sobre la historia que se narra en la canción.

Segunda Sesión:

Comenzamos recordando la canción aprendida durante la sesión anterior.

Imitación de ritmos con percusión corporal. Todos sentados en corro en el suelo. (pareja de corcheas, pareja de corcheas y dos negras) jugamos con las distintas alturas corporales (rodillas, palmas y dedos; también podemos marcar la primera pareja de corcheas en el suelo) Jugamos con la intensidad y la velocidad.

Repartimos los instrumentos de percusión, uno a cada niño/a y repetimos el ostinato rítmico con ellos.

Acompañamos la canción con el ostinato instrumental.

Dejamos los instrumentos en el suelo, delante de cada niño y niña, nos ponemos en pie formando un corro y cogidos de la mano nos desplazamos hacia la derecha a la vez que cantamos la canción.(los pasos marcan el pulso de la música) Al terminar la primera estrofa nos paramos y cada uno/a cogerá el instrumento que tiene delante (de este modo cambiamos de instrumento sin perder el tiempo), volvemos a acompañar la canción con los instrumentos nuevos. Esto se repetirá tantas veces como se quiera.

Los niños y niñas realizarán un dibujo del instrumento que más le ha gustado tocar escribiendo el nombre del mismo.

Tercera Sesión:

Ecos rítmicos formados por negras, parejas de corcheas, silencios de negra, grupos de cuatro semicorcheas. Percusión corporal.

Dibujamos esas figuras musicales en la pizarra y las leemos con sílabas rítmicas : negra-ta, pareja de corcheas-titi, cuatro semicorcheas-tiritiri.

Dibujamos dos grupos rítmicos diferentes: corchea y doble semicorchea , corchea con puntillo y semicorchea. Los leemos con percusión corporal.

Repartimos los instrumentos de percusión, uno para cada niño y niña. Leen las figuras de la pizarra con ayuda del maestro/a. A continuación señalamos las figuras rítmicas y las vamos combinando a nuestro gusto mientras el alumnado las lee con los instrumentos de percusión. Los alumnos y alumnas también pueden salir a la pizarra a ocupar nuestro puesto y combinar ellos mismos las figuras rítmicas.

Discriminación auditiva: un alumno/a toca uno de los esquemas rítmicos de la pizarra y los demás deben decir cuál de todos ellos ha tocado.

Repartimos la partitura final del libro e interpretamos su ritmo con los instrumentos musicales.

Área de Lengua

Primera Sesión:

Leemos en voz alta el título del libro “Una batuta en busca de director”.

Preguntamos al alumnado ¿ Qué es una batuta ? ¿ Para qué sirve ?

¿ Quién la utiliza ?

Preguntamos al alumnado ¿Qué es un director o directora ? ¿ Qué tipos de directores o directoras conocen ? ¿ Saben qué es un director/a de orquesta ? ¿Cuál es su función ? ¿ Por qué es importante?

Vamos a hacer conjeturas: se trata de que los niños y niñas a la vista del título del libro imaginen su argumento. Lo cuentan a sus compañeros/as de clase.

Cada uno escribirá la historia que imagina a modo de cuento breve empezando con “Érase una vez una batuta...”. Podrán ilustrar su historia si lo desean.

Segunda Sesión:

Cada niño leerá el cuento que escribió durante la sesión anterior.

Se repartirán los libros y leeremos todos juntos el poema que presenta la historia. (Primero lo leerá el maestro/a como modelo de correcta entonación y vocalización, a continuación lo leerán los niños y niñas de forma encadenada para cada verso)

Se les preguntará quién es o cuál es el protagonista del poema. Qué le pasa, cómo se siente y por qué. Nos pondremos en su lugar y analizaremos si alguna vez nos hemos sentido así o hemos hecho sentirse de ese modo a alguien. Trataremos de dar soluciones para que no se vuelva a producir.

Proponemos al alumnado memorizar el poema.

Durante la lectura del libro.

Áreas de Música, Plástica y Lengua.

Cada capítulo comienza con una estrofa en verso. La leemos con la correcta entonación y la musicalizamos con la melodía ya aprendida.

Se propondrá al alumnado que invente y escriba en parejas una estrofa que rime con la que se propone en el libro.

Se realizará la lectura de cada capítulo de forma encadenada. A lo largo de ésta resolveremos dudas si hay vocabulario desconocido. Una vez leído cada capítulo preguntaremos qué ha ocurrido en él, qué personajes han intervenido, qué les ha parecido o qué les ha gustado más y menos.

Al final de cada capítulo realizarán un dibujo con viñetas a modo de resumen del mismo. Todos los dibujos se expondrán en la clase.

Después de la lectura del libro.

Área de Música y Plástica.

Primera Sesión:

Investigamos sobre las orquestas y cómo están constituidas(familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión). Para ello nos podemos apoyar en una lámina en la que aparezca una orquesta clásica o en alguna imagen en las pizarras digitales.

Nos centramos en las diferentes familias de instrumentos y los clasificamos. Les aportamos a los niños y niñas una ficha en la que deben colorear un instrumento (cada uno tendrá un instrumento diferente). Una vez coloreado éste, lo recortarán y entre todos los clasificaremos en tres montones en el suelo para el viento, la cuerda y la percusión. Finalmente serán pegados en el corcho de clase, en papel continuo, formando un gran mural.

Pondremos un vídeo sobre la orquesta sinfónica. (A través de la red hay cientos de vídeos sobre este tema y adaptados al público infantil)

Segunda Sesión:

Enseñaremos a los niños y niñas una batuta y explicaremos que cuando el director eleva la batuta el sonido será más fuerte y cuando ésta descienda será más suave. Jugaremos con la intensidad y la velocidad a través de la canción “Una batuta”.

Volveremos a trabajar con la partitura de la canción, recordaremos la lectura rítmica de la misma.

Leeremos los nombres de las notas musicales y entonaremos la partitura: ritmo y melodía.

Aprendizaje de la melodía con la flauta: a través de la imitación y siendo el maestro o maestra el modelo, interpretaremos la melodía en partes formadas cada compases. Resolveremos las dificultades que surjan y terminaremos tocando la melodía completa.

Sería muy motivador para el alumnado asistir al concierto de una orquesta y/o formar una con el alumnado de cursos inferiores. Por ejemplo una clase de 6º podría interpretar la melodía de la canción “ Una batuta “ con las flautas dulces o xilófonos a la vez que una clase de 1º la cantaría y acompañaría con los instrumentos de percusión. Se trataría de una actividad final interclase e interciclo muy motivadora y divertida para el alumnado.

Área de Lengua

Una vez leído el libro, cada niño y niña realizará un resumen por escrito del mismo. Una vez terminado lo leerán en voz alta para toda la clase y los propios alumnos y alumnas elegirán los cinco mejores resúmenes. Éstos, junto a los dibujos de clase serán expuestos en algún lugar visible del colegio. Si en el aula se trabaja con las nuevas tecnologías se pueden colgar en el blog de clase junto a las fotos de los dibujos más representativos de la historia.

Otra actividad muy estimulante para el alumnado es representar con dramatización la historia. Para ello se puede dividir la clase en cuatro equipos y cada uno de ellos se encargará de escribir un guión sencillo y corto en el que un narrador/a vaya contando la historia mientras que los personajes van apareciendo a lo largo de la misma. Esta actividad no sólo haría referencia al área de lengua sino también a la plástica a la hora de hacer un decorado, disfraces con cartulinas, etc.

Una gran puesta en escena sería la representación teatral de la historia finalizando con la orquestación de la canción de la misma.

"UNA BATUTA"

En busca de director

M^a del Pilar López Gómez



1. La ba tu ta so la so la está y muy tris te
2. Po breba tu ta vie je ci ta está as tí lla day



4
1. se que dó el di rec tor que la sa ca ba
2. sin co lor que pron to te haol vi - da do



7
1. en la car tera la de jó
2. e se jo ven di rec tor